

« HOSPITALITÉ »

Une coréalisation entre l'association Alter Natif et l'autrice Judith Thiébaud

NOTE D'INTENTION

Quand on se penche délicatement en arrière on s'aperçoit vite que **l'hospitalité** a été une coutume essentielle dans toutes les civilisations mais actuellement, c'est un fait, nous nous sommes resserrés sur nous-même. « L'étranger » fait peur et **l'hospitalité** est susceptible d'être punie par la loi.

Et pourtant, l'autre est un miroir qui nous renvoie à nous-même, à notre empathie, à notre générosité tout aussi bien qu'à nos limites et nos à priori. C'est cette rencontre à chaque fois unique qui nous permet de déciller notre regard, de s'ouvrir sur le monde au-delà des frontières fictives que nous nous imposons.

Ce projet est né du souhait de **Judith Thiébaud** (Autrice et Metteuse en scène) d'écrire une pièce autour de la notion **d'hospitalité**. En explorant ce thème sous le prisme d'un sujet fondamental de notre actualité : l'accueil des personnes en migration.

Il ne s'agit pas ici d'interroger le parcours qui a amené des individus à traverser les frontières, ni les épreuves physiques, morales et administratives encourues. Il s'agit de questionner - une fois les valises posées quelque part, même de façon temporaire - les liens intimes qui se tissent, se confrontent, s'adoptent, se supportent, se blessent de part et d'autre. Et ce lors de ce temps très particulier qui est le partage d'un espace privé entre personnes inconnues.

Judith Thiébaud souhaite collecter des témoignages auprès de ceux qui ont été accueillis et ceux qui ont accueilli et inventer ensuite une **pièce fragmentaire** qui se présentera comme une série de dialogue à l'instar de la pièce de **Joël Pommerat : la réunification des deux Corées**.

La narration sera descriptive tout en évitant d'appuyer un point de vue. L'idée n'est pas de convaincre le lecteur mais bien de lui décrire les troubles qui nous traversent lorsqu'on accepte d'ouvrir sa porte ou d'être reçu par un(e) inconnu(e). Ainsi que l'endroit où l'on est confronté en termes de relation à l'autre, dans sa diversité, ses affinités, mais aussi dans ses sentiments d'inégalité, d'injustice, de légitimité...

Cette mosaïque singulière examinera la complexité de nos rapports humains et à quel point il est dangereux de vouloir nous rassembler sous une forme lissante.

*La crise que nous traversons n'est pas seulement à penser en termes de redistribution, c'est une transformation, une mutation profonde de nos sociétés qui est en jeu.
Serons-nous en capacité d'inventer un monde où toute personne trouve sa place quelles que soient ses origines, ses cultures, ses langues, ses manières de voir, de penser et d'être.
Passer ainsi de la mondialisation à la mondialité. **Edouard Glissant***

UN PROJET COLLABORATIF

Ce projet est coconstruit avec l'association Alter Natif qui a pour rôle d'organiser et de mobiliser des personnes concernées par le sujet, pour qu'ensemble - au travers d'ateliers d'écriture, de théâtre et de moments conviviaux - nous interrogeons la question de l'hospitalité.

Alter Natif favorise le lien socio-culturel de façon très personnelle, en créant des actions basées avant tout sur la rencontre et le décroisement entre les milieux. Cette approche originale a donné naissance à plusieurs événements, rencontres, débats et a permis à l'association de tisser un réseau important autour des questions de l'interculturalité. Chaque action est menée avec un souci de partage et de convivialité qui sont au cœur de sa démarche. C'est de cette façon de faire très spécifique et parce que l'autrice partage ce même engouement pour les expériences partagées que ce partenariat est né.

Clotilde Marceau proposera également un travail d'entretien, d'observation et d'analyse, tout au long du projet. Son approche plus sociologique du sujet sera hautement bénéfique à la réflexion. L'objectif étant que le tout produise une matière approfondie, en vue de l'écriture d'une pièce

De plus l'association Alter Natif assure la gestion de l'**Entrelà** qui est un lieu d'accueil de projet déjà identifié par certains participants et partenaires.

Plus d'info : lentrella.wordpress.fr

CALENDRIER PREVISIONNEL DU PROJET

1ère étape : - Rencontres et entretiens

Nous commencerons par mettre en place 6 à 8 entretiens auprès de personnes choisies en fonction de leur expérience sur le sujet, avec une mixité d'accueillis et d'accueillants, mais aussi de femmes et d'hommes. Ils seront menés par Judith Thiébaud et Clotilde Marceau, chez l'habitant. Il s'agit d'entretiens non directifs, sous forme de discussion qui peuvent durer de 2 à 3 heures pour laisser le temps à la rencontre et à l'approfondissement du sujet.

Cette première étape permet - au-delà de traiter le sujet - de tisser les liens précieux qui participeront à la dynamique globale du projet.

2ème étape : - Résidence d'écriture

Une fois que nous aurons collectés ces premiers témoignages, nous souhaitons confronter nos deux approches, sociologique et dramaturgique dans un temps dévolu à l'écriture. L'idée est de s'octroyer 5 jours ensemble pour confronter nos points de vue, extraire de ces témoignages un début de réflexion sur l'hospitalité et en soustraire des sous-thèmes pour une première écriture de scénettes théâtrales et d'improvisations. Ce matériel théâtral sera ensuite utilisé pour les ateliers à venir.

3ème étape : - Ateliers théâtraux et rencontres

La pratique théâtrale permet une autre approche pour aborder le sujet de l'hospitalité. Elle provoque un sentiment de confiance et de réciprocité qui permet de libérer la parole différemment.

Ces ateliers seront ouverts aux personnes qui ont fait l'entretien avec nous mais aussi à de nouvelles personnes qui souhaiteraient nous rejoindre et qui auront eux aussi fait l'expérience d'accueillir ou d'être accueillis. (15 personnes maximum)

Nous commencerons par rassembler les participants sur 4 demi-journées d'initiation à la pratique théâtrale.

Ensuite nous proposerons deux week-ends d'immersion en Ardèche à l'**Entrelà**.

Ces week-ends permettront de prolonger l'aventure dans un nouveau cadre et de partager le temps entre atelier, balade, discussions formelles et informelles.

5ème étape : - Restitution

Une restitution pourra être présentée lors d'une édition des **Rencontres interculturelles de l'Eyrieux** : une rencontre annuelle proposée par les associations **Alter-Natif** et **Écart d'identité**. Celles-ci se déroulent sur la commune de Dunières-sur-Eyrieux sur 2 journées rythmées par différents temps : conférences, ateliers, tables rondes, moments de partages d'expériences, de convivialité, propositions artistiques, repas, etc.

Nous saisissons cette occasion pour intégrer le projet dans un temps de réflexion plus global sur le thème de l'hospitalité, durant lequel il pourrait y avoir :

- Un temps de discussion et de présentation de l'action à l'occasion d'une table ronde avec l'autrice et des invités, qui apporteront une autre approche du sujet,
- Un atelier proposé par Clotilde Marceau et un participant du projet.

Le tout sera entrecoupé par des lectures des fragments de la pièce en devenir, par les participants. Une conférence peut être imaginée pour compléter le tableau.

D'autres temps de restitutions plus simples peuvent être imaginés avec les structures artistiques partenaires du projet.

PARTENAIRES

Pour la réalisation du projet nous sommes à la recherche de différents partenaires.

Nous ferons appel d'une part à des structures d'accueil aptes à nous faire rencontrer des personnes prêtes à témoigner de leur expérience.

D'autre part, nous ferons appel à des partenaires artistiques qui souhaitent soutenir ce type de projet, en coproduction ou en accueil en résidence de recherche et d'écriture.

Nous solliciterons également des partenaires institutionnels comme les départements de la Drôme (Aide à la pratique amateur) et de l'Ardèche, la Région AURA, ainsi que les structures sociales.

Emmaüs Étoile (Dans le cadre des 70 ans de l'appel de l'Abbé Pierre), etc.

Judith THIEBAUT

Autrice, Metteuse en scène

Enfant de la balle, elle a vécu dès sa tendre enfance le collectif à une époque post-68.

Elle commence par se former à la danse aux CNR de Lyon puis Paris et à la musique. Elle fait ses débuts avec le collectif ici même Grenoble.

En même temps, elle éprouve les nuits dans les bars enfumés avec un groupe de rock féminin **Les suprêmes dindes**. La rencontre avec **Eva Doumbia** lui permet de s'initier au théâtre de plateau. Elle traverse à ses côtés pendant 6 ans, plusieurs aventures théâtrales en tant que comédienne puis en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle monte ensuite avec **Philippe Luneau**, **Ring** de **Léonore Confino** et **Trois ruptures** de **Rémi Devos**.

Elle s'intéresse également au théâtre de rue, ses parents faisant partie des pionniers qui ont investi l'espace public à la suite du **Living Theater**. Elle commence avec les **Compagnies Lackaal Ducrick**, **Iltopie**, **Delices Dada** puis entre en 2002 dans la **Compagnie Kumulus** auprès de **Barthélémy Bompard**, qui lui demandera à partir de 2012 de l'assister à la mise en scène. Régulièrement elle collabore avec d'autres artistes comme le conteur **Emile Didier Nana** ou cette année avec **Garniouze Inc**, sur son nouveau projet, **Ce que j'appelle oublié** de **Laurent Mauvigné**.

Depuis le début, elle mène ses propres créations en parallèle des compagnies pour lesquelles elle travaille. En 2013 elle reprend la direction artistique de la **Compagnie La Fugue**. Elle aime explorer divers champs disciplinaires mais l'écriture a toujours été au cœur de son travail. En 2009 elle suit une formation de deux ans, suivie de stages spécifiques auprès de **Isabelle Rossignol**, **Sylvie Chenus** et **Laurence Faure**.

Elle mène des ateliers d'écritures auprès de différents publics et en parallèle, écrit des textes pour le théâtre et de la poésie. En 2021 elle a été sélectionnée pour participer au projet d'écriture **Raconte-moi ta vie**, piloté par **la SACD** et **la Scène Nationale Lux à Valence**.

Clotilde MARCEAU

Depuis de nombreuses années, elle travaille sur divers projets associatifs, autour de la culture, du social, de l'art, de l'événementiel et de la communication, avec toujours comme fil conducteur l'envie de faire se croiser rencontre, création, solidarité et développement de projet, dans une approche sociale engagée.

En 2015, elle intègre une formation du réseau des **CREFAD**, « le Séminaire Itinérant des Acteurs et Entrepreneurs Sociaux » qui propose à des personnes inscrites dans l'action sociale de réaliser un travail de recherche-action à partir d'une question ancrée dans leurs pratiques.

Ce travail a abouti à l'écriture d'un mémoire intitulé : « **Entre préjugés de la différence et risque de l'indifférence. Une approche sonore, pour interroger la convivialité dans les relations de proximité.** » et à l'obtention du **DHEPS** (Diplômée des Hautes Etudes en Pratique Sociale).

De cette expérience, est née l'association **Alter Natif** avec comme objet, l'étude des relations interculturelles et la mise en place d'actions pour favoriser le lien social.