



# Sorcières 2020

*Spectacle forain et burlesque*

Compagnie La fugue

**SPECTACLE TOUT PUBLIC** (à partir de 5 ans)

Durée : 55 mn

Inventé par : Elsa Balandreau, Frédérique Espitalier, Judith Thiébaud

Joué par : Thérèse Bosc, Frédérique Espitalier, Judith Thiébaud

Regard amical et encourageant : Daphné Clouzeau, alias Rosie Volt

Décor : Sébastien Coulomb

Costumes : Patricia de Petiville

Production : Sylvaine Baron-Provost

Avec les soutiens de :

**Le Département de la Drôme** / **Quelques p'Arts...** Scène Rhône-Alpes, Cnarep Boulieu-lès-Annonay (07)

**La gare à coulisses, Eure (26)** / **Le théâtre Le Fenouillet, St-Gervais/Roubion (26)** / **L'association « Pas ce soir »**, Viviers (07) / **L'Hicam, Montoisson (26)**

# 2020 !

## Tremblez, les sorcières sont de retour !

*"Même les sorcières inquiétantes (...) m'ont toujours inspiré plus d'excitation que de répulsion. Elles fouettaient l'imagination, procuraient des frissons de frayeur délicieuse, donnaient le sens de l'aventure, ouvraient sur un autre monde. Pendant la récréation, à l'école primaire, mes camarades et moi traquions celle qui avait élu domicile derrière les buissons de la cour, obligés de nous en remettre à nous-mêmes face au flegme incompréhensible du corps enseignant. La menace flirtait avec la promesse. On sentait soudain que tout était possible et peut-être aussi que la joliesse inoffensive, la gentillesse gazouillante n'étaient pas le seul destin féminin envisageable. Sans ce vertige, l'enfance aurait manqué de saveur."* Mona Chollet

Après une année sabbatique, elles se sont acoquinées avec Rosie Volt qui leur a donné ses ingrédients secrets pour aiguiser leur discours. Elles reviennent dès ce printemps interroger avec facétie la place de la femme dans nos sociétés modernes.

Venez écouter l'épopée tour à tour glorieuse et malheureuse des Sorcières et découvrir pourquoi elles sont devenues vieilles et laides au fil du temps.



La question reste à savoir si l'histoire pourra être contée jusqu'au bout.

Iselda, l'âge et la route aidant présente de plus en plus les symptômes d'Alzheimer. Quant à ses filles, profitant de la sénilité de leur mère, elles se disputent la vedette, n'hésitant pas au passage à donner une touche rocambolesque au récit.

Évoquant Les Parques, Circé, Mélusine... tout un pot-pourri de fées et de sorcières sorties autant de l'univers de Walt Disney que de la Sainte-Inquisition, les foraines vont s'efforcer de mettre en lumière l'épopée tour à tour glorieuse et malheureuse des "Sorcières". Pour cela, elles utiliseront illusionnisme, comédie, suspens, magie et autres poudres de perlimpinpin.

Il n'en reste qu'à l'heure où les gilets jaunes descendent dans la rue pour réclamer leurs droits et où l'agitation climatique devient éminemment politique, on a plaisir à voir et revoir nos 3 foraines défendre avec passion ces femmes aux destins peu ordinaires.

*La sorcière est à la fois victime absolue, celle pour qui on réclame justice et rebelle obstinée, insaisissable.*



## LES COMEDIENNES

### Thérèse Bosc

Comédienne et saxophoniste depuis une vingtaine d'années, son parcours théâtral est jalonné par le travail engagé de Bruno Boussagol et de Brut de Béton Production (No made Kabaret, Baise-moi, En attendant Godot, City Blues, La diagonale de Tchernobyl).

Et le travail tout aussi engagé et mordant de la compagnie Kumulus.

Elle est également maître d'œuvre du projet Tutti Isèop, poésies et récits mis en musique.

Elle tourne deux solos, Rôdeuse (carnet de voyage sonore) et La Réussite (carnet de route, du couac au je ne sais quoi).

### Frédérique Espitalier

Elle a suivi une formation au cours Florent puis au conservatoire d'art dramatique de Toulouse. Elle travaille avec les compagnies : CIA, Cubiténistes, Transe Express, Les Barbarins Fourchus, Kumulus, La Muse Errante...

En parallèle elle écrit ses propres créations théâtrales ainsi que des courts et moyens métrages dont le célèbre "Virgin Killers". Elle travaille aussi sa voix, en studio ou sur scène, avec le musicien Léo Plastaga.

### Judith Thiébaud

Après des études en danse et théâtre aux conservatoires de Lyon, de Paris et Grenoble, elle multiplie les expériences, de la danse au théâtre en passant par la musique. Elle travaille avec les compagnies Ici même, Lackaal Ducrick, Ilotopie, Delices Dada et Kumulus. Elle crée ses propres projets depuis 1996 à travers l'association Kazu Hay. Elle rejoint la compagnie La Fugue pour "Une histoire de souris", coécrit les spectacles "Babouchka" et "Sorcières" et reprend la direction de la Compagnie en 2013.



Compagnie La Fugue — Les Lauzières — 26 400 Chabrillan — [cielafugue.diffusion@gmail.com](mailto:cielafugue.diffusion@gmail.com) — <http://cielafugue.org>

Artistique : Judith Thiébaud +33 (0)6 61 59 73 56

Production : Sylvaine Baron-Provost + 33 (0) 7 77 25 65 93

Association loi 1901- Siret : 393 290 291 000 11 — APE 9001Z