

« HOSPITALITÉ »

Une coréalisation entre la compagnie La Fugue et l'association
Voie Libre.

NOTE D'INTENTION

Quand on se penche délicatement en arrière on s'aperçoit vite que l'accueil a été une coutume essentielle dans toutes les civilisations mais actuellement, c'est un fait, nous nous sommes resserrés sur nous-même. « L'étranger » fait peur et l'hospitalité est devenue susceptible d'être punie par la loi.

Et pourtant, l'autre est un miroir qui nous renvoie à nous-même, à notre empathie, à notre générosité tout aussi bien qu'à nos limites et nos à priori. C'est cette rencontre à chaque fois unique qui nous permet de déciller notre regard, de s'ouvrir sur le monde au-delà des frontières fictives que nous nous imposons.

La crise que nous traversons n'est pas seulement à penser en termes de redistribution, c'est une transformation, une mutation profonde de nos sociétés qui est en jeu. Serons-nous en capacité d'inventer un monde où toute personne trouve sa place quelles que soient ses origines, ses cultures, ses langues, ses manières de voir, de penser et d'être. Passer ainsi de la mondialisation à la mondialité.

Édouard Glissant

LA PIÈCE

Ce projet est né du souhait de Judith Thiébaud (Autrice de la cie) d'écrire une pièce autour d'un sujet emblématique de notre époque: l'accueil des personnes en situation de migration.

Pour le faire, l'autrice a choisi de s'intéresser non pas au parcours qui a amené des individus à traverser les frontières, ni les épreuves physiques, morales et administratives encourues mais à ce qu'il se passe ensuite, lorsque la personne en exil est accueillie, même de façon provisoire, chez un particulier. Quels sont les liens intimes qui se tissent, se confrontent, s'adoptent, se supportent, se blessent de part et d'autre, lors de ce temps très singulier qui est le partage d'un espace privé entre individus qui ne se connaissaient pas jusqu'ici.

Dans cette intention, Judith Thiébaud et Clotilde Marceau (Diplômée en HEPS) ont d'abord mené des entretiens auprès de personnes qui ont été hébergées et de personnes qui ont hébergé chez eux. Ce sont leurs témoignages précieux qui ont donné envie aux deux protagonistes de poursuivre l'aventure en imaginant une pièce créée avec un public amateur sur des récits fictifs mais néanmoins inspirés de leur histoire.

La pièce à venir se présentera comme une série de monologues ou de dialogues à l'instar de la pièce fragmentaire de Joël Pommerat :

la réunification des deux Corées.

Cette pièce interrogera en filigrane notre rapport intime à l'hospitalité.

La narration mettra en jeu des situations narratives entre individus tout en évitant d'appuyer un point de vue. L'idée n'est pas de convaincre le spectateur mais bien de lui décrire les troubles qui nous traversent lorsqu'on accepte d'ouvrir sa porte ou d'être reçu par un(e) inconnu(e). Ainsi que l'endroit où l'on est confronté en termes de relation à l'autre, dans sa diversité, ses affinités, mais aussi dans ses sentiments d'inégalité, d'injustice, de légitimité...

Cette mosaïque singulière examinera la complexité de nos rapports humains et à quel point il est dangereux de vouloir nous rassembler sous une forme lissante.

UN PROJET COLLABORATIF

Ce projet se co-construit avec l'association Voie Libre.

L'association Voie Libre - créée en 2017 par un collectif de citoyen- a un double objet : organiser, informer et promouvoir l'accueil ; informer et sensibiliser sur la réalité de la situation des exilés et des politiques migratoires. Désormais l'association détient « la Maison d'Élisa » un lieu d'hébergement pérennisé mais aussi un lieu où peut se développer une multitude de projet pour permettre à chacun, chacune de se rencontrer différemment.

L'association est fortement impliquée dans les projets socio-culturel. Elle organise des guinguettes à la Maison d'Élisa, participe à nombre de Festivals avec sa cantine itinérante et a déjà créé deux pièces collectives avec des artistes : *Voyage, Voyage* en 2018, *La Coutume* en 2019. Chaque expérience artistique permet de composer un lien indéfectible entre les participants du projets et de traiter de sujets sensibles tout en les transcendant par le biais du théâtre.

Plus d'info : voieslibresdrome.wordpress.com

Des ateliers de théâtre et d'écriture seront menés par l'autrice Judith Thiébaut et la comédienne Gaëlle Renée à la Maison d'Élisa, de janvier à mai 2026. Ces ateliers à destinations d'un public amateur, réunira des personnes en situation d'exil et des bénévoles de l'association, soit un groupe de 4 à 10 personnes.

Ces ateliers réguliers permettront de constituer un groupe solide et d'expérimenter ensemble la forme à venir.

L'idée est dans un premier temps d'improviser sur ce thème de l'hospitalité : comment chacun l'envisage, l'appréhende, à quoi cela le renvoi. Ensuite de ces improvisations se dégageront des scénettes qui donneront une matière d'écriture à l'autrice.

En juin l'autrice - avec le regard complice de Clotilde Marceau - s'accordera un peu de temps pour écrire la pièce, tout en gardant des scènes improvisées.

Fin août et début septembre, la petite troupe se retrouvera pour répéter la pièce en vue de la présenter en septembre, dans le cadre du Festival C'est pas du luxe en Avignon.

Au sein de C'est pas du luxe ! nous croyons en la fertilité du croisement des mondes, en cette absolue nécessité de partager des temps collectifs, du sensible, des émotions. Et ce à travers ce qui nous rend vivant.e, nos voix, nos corps, nos mouvements, nos pensées, celles de toutes et tous, visibles et moins visibles. Cela nous porte pour mettre en lumière des projets artistiques co-réalisés avec des artistes professionnel.le.s, des personnes en situation de précarité et des citoyen.ne.s de tous horizons.

Judith THIEBAUT - Atrice, Metteuse en scène

Enfant de la balle, elle a vécu dès sa tendre enfance le collectif à une époque post-68. Elle fait ses débuts avec le collectif ici même Grenoble. En même temps, elle éprouve les nuits dans les bars enfumés avec un groupe de rock féminin Les suprêmes dindes. La rencontre avec Eva Doumbia lui permet de s'initier au théâtre de plateau. Elle traverse à ses côtés pendant 6 ans, plusieurs aventures théâtrales en tant que comédienne puis en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle s'intéresse également au théâtre de rue. Elle commence avec les Compagnies Lackaal Ducrick, Ilotopie, Delices Dada puis entre en 2002 dans la Compagnie Kumulus auprès de Barthélémy Bompard, qui lui demandera à partir de 2012 de l'assister à la mise en scène. Régulièrement elle collabore avec d'autres artistes comme le conteur Emile Didier Nana ou avec Garniouze Inc, sur son nouveau projet, Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvigné.

Depuis le début, elle mène ses propres créations en parallèle des compagnies pour lesquelles elle travaille. En 2013 elle reprend la direction artistique de la Compagnie La Fugue. Elle aime explorer divers champs disciplinaires mais l'écriture a toujours été au cœur de son travail. En 2009 elle suit une formation de deux ans, suivie de stages spécifiques. En 2021 son texte Nadine reçoit la bourse à l'écriture pour l'Espace Public de l'association Beaumarchais-Sacd. Il est édité en 1023 aux éditions Ex Aequo.

cielifugue.org

Clotilde MARCEAU - Diplômée des Hautes Etudes en Pratique Sociale

Depuis de nombreuses années, elle travaille sur divers projets associatifs, autour de la culture, du social, de l'art, de l'événementiel et de la communication, avec toujours comme fil conducteur l'envie de faire se croiser rencontre, création, solidarité et développement de projet, dans une approche sociale engagée.

En 2015, elle intègre une formation du réseau des CREFAD, « le Séminaire Itinérant des Acteurs et Entrepreneurs Sociaux » qui propose à des personnes inscrites dans l'action sociale de réaliser un travail de recherche-action à partir d'une question ancrée dans leurs pratiques.

Ce travail a abouti à l'écriture d'un mémoire intitulé : « Entre préjugés de la différence et risque de l'indifférence. Une approche sonore, pour interroger la convivialité dans les relations de proximité. » et à l'obtention du DHEPS (Diplômée des Hautes Etudes en Pratique Sociale).

De cette expérience, est née l'association Alter Natif avec comme objet, l'étude des relations interculturelles et la mise en place d'actions pour favoriser le lien social.

Gaëlle RENÉ- Comédienne, Metteuse en scène.

Initialement formée aux Arts du cirque à l'école Balthazar à Montpellier, elle s'oriente rapidement vers le théâtre et intègre en 1998 l'école Lassaad à Bruxelles. En 2000 elle rejoint le Collectif L'éphémère - créations in situ. De retour en France en 2002, elle travaille au sein de la compagnie Tour de cirque en tant que pédagogue.

De 2008 à 2020 elle est comédienne dans toutes les créations de la compagnie Delices Dada : Rush's, Rousseau des champs, Les 4 morts du président petit, La géographie des bords, Les 4 saisons, Circuit D.

Dans le même temps elle assiste à la mise en scène et/ou la direction d'acteurs au sein de plusieurs compagnies : La fugue, Le grand chahut collectif, Tour de cirque, Détournement d'Elles, Le Transe express, Cie Azurkam, Oui Madame ...

Tout au long des années elle poursuit sa formation de comédienne et participe à plusieurs stages d'écriture théâtrale.

Parallèlement elle mène différents projets d'EAC, dernièrement le « Parcours des jeunes créateurs » du département de la Drôme.

Elle anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture en CEF, CER et au sein du foyer de l'enfance. En 2019 elle co-fonde la compagnie Hors Décor.